Prefazione

Recenti studi scientifici suggeriscono che suonare e ascoltare musica in giovane età migliora l'apprendimento, la memoria, le capacità di ragionamento e in generale la creatività. La ricerca sostiene anche la teoria che i bambini esposti alla musica sviluppano maggiori capacità cognitive.
Musica per piccoli Mozart è stato scritto per proporre l' insegnamento del pianoforte a bambini di quattro, cinque, sei anni, sviluppando contemporaneamente le attitudini musicali di base. Il materiale didattico è stato studiato in collaborazione con pedagoghi e psicologi infantili per fornire una preparazione equilibrata tra la disciplina necessaria per suonare uno strumento e la gioia del fare musica attraverso attività ludiche diversificate. Le avventure di Orso Beethoven e Topo Mozart sono il cuore del corso. Scopriremo come i nostri due amici imparano la musica divertendosi.
Tre libri per ogni livello (da 1 a 4) guidano i bambini verso un approccio globale all'apprendimento musicale.
Il libro *Lezioni* presenta concetti musicali e brani al pianoforte, seguendo sempre la storia di Orso Beethoven e di Topo Mozart.
Gli animaletti di peluche che rappresentano i due personaggi e i loro amici rendono il corso di musica un gioco divertente ed estremamente semplice.
Il libro dei *Compiti* contiene pagine accuratamente disegnate a supporto dei concetti musicali introdotti nel testo *Lezioni*. In aggiunta, si trovano brani di ascolto che hanno l'obiettivo di sviluppare la formazione dell'orecchio melodico.
Il libro *Discovery* contiene canzoni che permettono ai bambini di sperimentare la musica attraverso il canto, il movimento e piccole sequenze ritmiche. L'apprezzamento della musica è favorito dalla scelta di brani che introducono gli allievi alla musica dei grandi autori. Per migliorare l'intonazione e gradualmente riuscire a riconoscere le note ad orecchio, si utilizzano brevi melodie da cantare usando i nomi delle note. Per poter proseguire a casa il lavoro svolto in classe, è allegato un cd contenente alcuni brani del corso. *Musica per piccoli Mozart* mette a disposizione come ulteriori sussidi didattici una *Guida per gli insegnanti*, e uno ***Starter Kit*** (borsa contenente due peluche , Orso Beethoven e Topo Mozart, una lavagnetta pentagrammata, con magneti e penna cancellabile). Nel terzo libro vengono presentati due nuovi personaggi: Topolina Nannerl, sorella di Topo Mozart e Professor Ippo Haydn.

Ruolo dei genitori: l'insegnante è la guida musicale dei bambini durante la lezione, quando stimolerà la loro curiosità, le abilità naturali e il loro interesse. I genitori ricoprono un ruolo fondamentale nel percorso musicale dei loro bambini. Gli autori raccomandano di prendere parte alle lezioni e partecipare attivamente al processo di apprendimento. Il genitore dovrà leggere le indicazioni di lavoro al suo bambino e aiutarlo durante la pratica quotidiana. La regolarità della pratica è molto importante; si suggeriscono circa 10-15 minuti al giorno, cambiando spesso attività (l'insegnante darà suggerimenti precisi in merito). Pazienza, apprezzamenti sinceri e dimostrazione di entusiasmo per i piccoli progressi saranno molto utili nello stimolare l'attività a casa.

Note per l'insegnante: il libro dei *Compiti* e il libro *Discovery* sono abbinati al libro delle *Lezioni*, in modo da garantire un buon bilanciamento delle attività. La guida dell'insegnante offre suggerimenti sia in merito ai contenuti didattici che alla programmazione delle lezioni. Tutti i libri contengono disegni colorati per rendere più accattivante e familiare l'apprendimento della musica.

Libro delle Lezioni 4: il libro delle *Lezioni* è il testo predisposto per lo studio del pianoforte/tastiera. Le avvincenti avventure musicali di Orso Beethoven e Topo Mozart costituiscono lo stimolo ideale per invogliare ogni bambino ad avvicinarsi allo strumento a tastiera. Nuovi concetti musicali sono introdotti ad ogni pagina, in corrispondenza di un frammento della storia e vengono successivamente ripresi nelle pagine seguenti. Vari suggerimenti e indicazioni sono inseriti e numerati in ogni pagina in modo da segnalare la corretta sequenza di attività da svolgere in classe e a casa. I brani musicali sono stati composti per sviluppare in maniera graduale l'abilità manuale dei bambini; nel livello 4 la maggior parte di essi si focalizza nell'aiutare gli studenti a sviluppare la coordinazione necessaria per suonare a mani unite. I testi dei vari frammenti musicali riprendono spesso i contenuti teorici appena presentati e costituiscono quindi un importante stimolo per l'immaginazione dei piccoli allievi.

Le parti di accompagnamento al pianoforte sono destinate all'insegnante (o a genitori-musicisti) e sono state realizzate in diversi stili e generi musicali.

Il libro delle *Lezioni 4* conclude il ricco percorso *Musica per piccoli Mozart*. L'editore e gli autori ringraziano i bambini, le famiglie e gli insegnanti per il meraviglioso viaggio nel mondo della musica intrapreso insieme. Per proseguire lo studio musicale l'editore offre una vasta gamma di pubblicazioni didattiche per vari strumenti (*www.volonte-co.com*).

Indice degli argomenti

Orso Beethoven ,Topo Mozart e la gita in città 4
In città 5
Partiamo 6
Oh, no! 7
La sorpresa del capotreno 8
La storia di Coniglio Bach 9
Regole in città 10
La ninna nanna di Nannerl 11
Ripasso: Staccato 12
Eccoci! 12
Ripasso: Legato, Legatura di Frase 13
Maestro Puccini 13
Il Sol in chiave di violino con il dito n. 1 . . . 14
Incredibile pianista 14
Il La in chiave di violino 15
Il consiglio di Clara 15
Il Si in chiave di violino 16
Il programma di Puccini 16
Sol basso 17
Cucciolo d'Opera 17
La basso 18
La star dell'Opera 18
Si basso 19
Lezioni di canto 19
Do Alto in chiave di violino 20
La nostra nuova star 20
Re alto in chiave di violino 21
La prossima fermata 21
Posizione di Sol per la mano destra 22
Aspettando il taxi 22
Le cinture di sicurezza 23
Semafori 24
Do e Re bassi in chiave di basso 25
Il museo d'arte 25
Il capolavoro 26
Fermati, guarda e ascolta 27
Il sogno di Nina 28
Inno alla gioia 29
Il Bemolle 30
Guaio alla ruota 30
L'autista salva la giornata 31
In un attimo 32
Il Diesis 33
Facciamo un riposino 33
Il preferito di Clara 34
Le regole del Concerto 35
Note legate 36
Il Concerto 36
Dita che volano 37
Quando cresceremo 38
Crescendo 39
Seguitemi 39
La Sinfonia 40
Diminuendo 41
Il desiderio del Professore 41
Che ne pensi? 42
Posso farlo! 43
Barca a remi 44
Amiamo la nostra musica 45
Il Gran Finale 46-47

Copyright © MM by Alfred Publishing Co., Inc.
Edizione italiana © 2014 a cura di Volontè & Co. S.r.l. - Milano / Alfred Publishing Co., Inc.

Orso Beethoven, Topo Mozart e la gita in città

Orso Beethoven e Topo Mozart una mattina presto si trovarono fuori dalla stazione dei treni. I due amici erano pronti per cominciare la loro eccitante avventura in città. “Non sono mai stato in treno prima d’ora” disse Orso Beethoven al suo amico.

“Nemmeno io” disse Topo Mozart “Sono molto contento perché andremo in compagnia dei nostri amici!”

Proprio in quel momento, gatta Clara Schumann, vestita con la sua bella mantellina blu, si affrettava nella stazione. “Il nostro treno per la città partirà tra 15 minuti dal binario 88. Ecco i biglietti. Abbiamo giusto il tempo di andare al binario” disse Clara.

Coniglio Bach sembrava preoccupato. “Come ricorderemo il numero del binario?” domandò.

“È facile!” gridò Topo Mozart “Basta ricordare che il pianoforte ha 88 tasti come il binario di partenza del nostro treno. E poi siamo tutti insieme. Non puoi perderti se rimani con noi”. Topo Mozart prese gentilmente la zampa di Coniglio Bach affinché si sentisse al sicuro.

Gatta Clara, con un fare materno nei confronti del gruppo, si mise a contare i nasi per essere sicura che ci fossero tutti. “Vediamo” disse “ci sono Orso Beethoven, Topo Mozart, Topolina Nannerl, Coniglio Bach, Nina Ballerina e Professor Ippo. Sì, ci siamo tutti”.

Il gruppo si mise alla ricerca del binario 88. La stazione era grande e c’era molta confusione. Tuttavia con l’attenta guida di Professor Ippo trovarono il binario. “Guardate com’è lungo il treno!” disse Orso Beethoven. Tutti si affollarono a guardare. Per l’emozione Topo Mozart lasciò la zampa di Coniglio Bach.

Proprio allora il coniglio si ricordò di aver dimenticato una cosa molto importante – il suo violoncello! Nella fretta di raggiungere il binario, aveva lasciato il suo violoncello nella stazione. “Accidenti!” pensò “Non posso salire sul treno senza il mio violoncello!”. Guardò l’orologio. “Il treno partirà tra 10 minuti. Se sono fortunato sarò qui in tempo”. Senza dire una parola ai suoi amici, si precipitò nella stazione per cercare il violoncello.

Da lì a poco il treno fischiò. “Tutti a bordo!” gridò il capotreno. “Questo treno va in città. Tutti a bordo!”.

Gli amici della musica salirono a bordo e sedettero al loro posto. Gatta Clara rifece la conta dei nasi, e si accorse che ne mancava uno. “Dov’è Coniglio Bach?” domandò preoccupata. “Qualcuno l’ha visto?”

“Era proprio accanto a me quando siamo arrivati al binario,” disse Topo Mozart “Si sarà perso?” “Ma no,” disse Professor Ippo con tono rassicurante, “deve essere qui da qualche parte. Il treno non partirà che tra 5 minuti. Forse si è fermato a bere dell’acqua”.

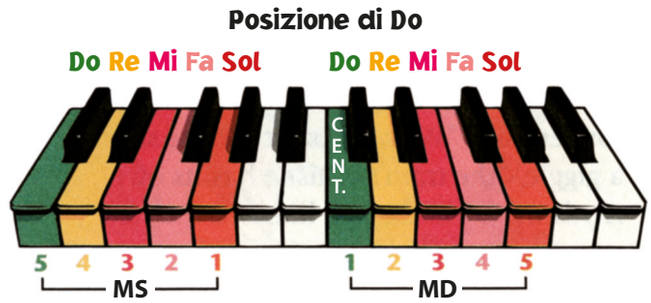
“Spero che il professore abbia ragione!” pensò Topo Mozart.

Avevano in programma una gita fantastica. Sarebbero andati al museo, all’opera, a vedere un balletto, un concerto per pianoforte e orchestra – tutti premi per essere stati i migliori nell’esibizione musicale a scuola. Topo Mozart non riusciva ad immaginare di fare nessuna di queste cose senza Coniglio Bach…

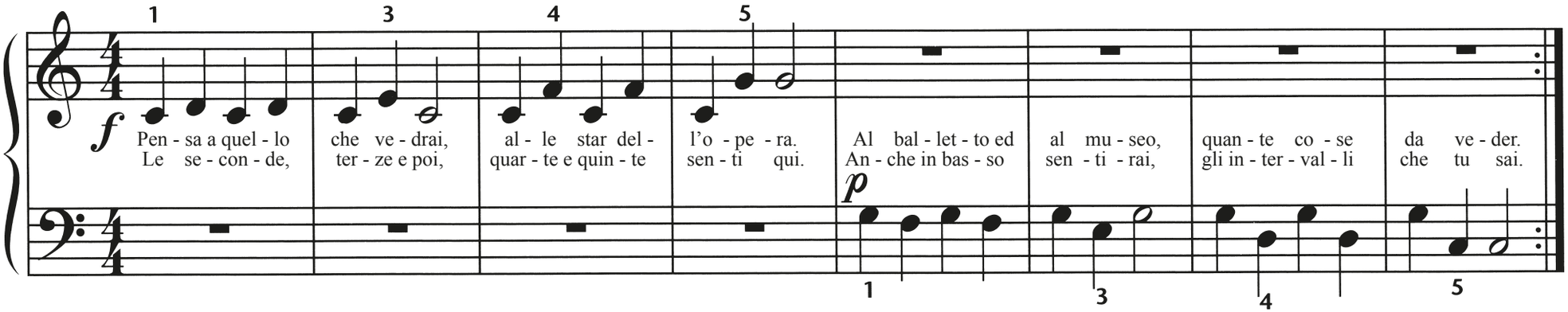
Altre sensazionali avventure musicali con Orso Beethoven, Topo Mozart e i loro amici potrai trovare in *Musica per piccoli Mozart, Libro 4*. Scopriamo insieme a loro le meraviglie della musica, dell’arte e della danza nella grande città. Condividi la storia e le canzoni che hai imparato con la tua famiglia e i tuoi amici.

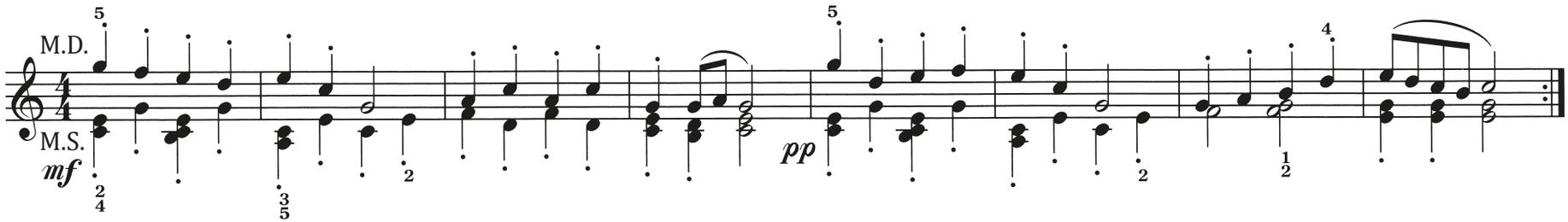
Orso Beethoven era seduto sul treno vicino a Topo Mozart e prova-va a consolarlo. “Non preoccuparti amico mio, Coniglio Bach sarà qui tra qualche minuto, pensa alle belle cose che vedremo e faremo in città”. Così dicendo cominciò a cantare per Topo Mozart.

1. Metti Topolina Nannerl o Topo Mozart sui 5 tasti nella posizione di Do della MD; poi metti Professor Ippo. o Orso Beethoven sui 5 tasti nella posizione di Do della MS.
2. Batti le mani (o picchiettale leggermente sul tavolo) su *In città* e conta forte in modo costante e uniforme.
3. Indica sul libro le note scritte e conta forte in modo costante e uniforme.
4. Pronuncia i numeri delle dita a voce alta mentre le muovi nell’aria.
5. Suona dicendo il numero delle dita.
6. Suona dicendo i nomi delle note.
7. Suona e canta con le parole.



In città



Moderato Gli studenti suonano un’ottava sopra rispetto all’accompagnamento.

Insegnante