DIDATTICA

La musica proposta all'intelligenza dei piccoli

Christine H. Barden, Gayle Kowalchyk, E.L. Lancaster
Musica per piccoli Mozart
Milano, Volonté & Co S.r.l. 2011
Guida per l'insegnante, 48 pp., € 8,90
Libro delle Lezioni 1° livello, 48 pp., € 11,50
Libro dei Compiti 1° livello, 48 pp., € 11,50
Libro Discovery 1° livello, 48 pp. con cd allegato,€ 14,90
Libro delle Lezioni 2° livello, 48 pp., € 11,50
Libro dei Compiti 2° livello, 48 pp., € 11,50
Libro Discovery 2° livello, 48 pp. con cd allegato, € 14,90

Si inizia consultando la *Guida per l'insegnante* e ci si accorge subito della serietà e attualità dell'impianto didattico-metodologico che sostiene tutta l'opera. *Musica per piccoli Mozart* è direttamente importata dagli States e mette in luce i risultati di anni di ricerca nel campo dell'insegnamento e, soprattutto, dell'apprendimento della musica. Il sottotitolo è indicativo: *Giochi e avventure al pianoforte* – e fin qui tutto normale – *per far emergere la musica in ogni bambino* – qui sta il punto. Quest'ultima importante affermazione trova le sue profonde radici negli studi specialistici compiuti – soprattutto in America – da Jerome Bruner, psicologo cognitivo, Abraham Maslow, umanista e Howard Gardner, teorizzatore delle intelligenze multiple e del pensiero musicale. Il confronto con le linee pedagogiche ed educative americane non può che costituire un'irrinunciabile risorsa per *svecchiare* passate metodologie e avvicinarsi a nuove realtà di apprendimento nelle quali anche i bambini italiani sono, per loro fortuna, immersi. Nella guida si leggono all'inizio interessanti considerazioni sull'importanza della musica nella prima infanzia, sulle caratteristiche evolutive dei bambini in età compresa dai 4 ai 6 anni, sul ruolo dell'insegnante e dei genitori; si parla di ascolto guidato e di abilità musicali: di intonazione, di canto, di ritmo e movimento e anche… di tecnica alla tastiera. Sinora sono stati pubblicati da Volonté & Co due livelli di studio. Ogni livello prevede 3 libri. Il *Libro delle Lezioni* rappresenta un po' il vecchio metodo classico: contiene i concetti musicali di base esposti secondo un approccio molto tradizionale. Il tutto, però, è arricchito e attualizzato, oltre che da accattivanti disegni dei due simpatici personaggi che accompagnano i bimbi nella loro avventura pianistica – Orso Beethoven e Topo Mozart – da accorgimenti didattici utili: il canto per sperimentare l'altezza dei suoni, proposte di accompagnamento pianistico, non banale, per tutti i brevi brani proposti, attenzione da subito all'indipendenza delle due mani.

Il *Libro dei compiti* se lo porta a casa il bambino, per lavorarci e rafforzare i concetti presentati nel libro delle lezioni. Il rinforzo avviene, non a caso, attraverso l'ascolto, la ripetizione e tanti disegni da colorare, sempre in riferimento ai suoni ascoltati. Un po' come nel famosissimo metodo Suzuki, anche qui il ruolo dei genitori – di chi si occupa del bambino a casa – diventa fondamentale: gli autori raccomandano ai genitori di prendere parte alle lezioni e partecipare attivamente al processo di apprendimento.

Con il *Libro Discovery* e nel cd ad esso allegato si ascolta, si canta, si balla. In sostanza si muovono cervello e corpo al ritmo delle musiche proposte: canzoncine di origine anglosassone – a dire il vero un po' troppo conosciute e non sempre musicalmente interessanti – alternate ad ascolti superfamosi quali l'incipit della *Quinta* di Beethoven piuttosto che un Minuetto di Mozart. Ma questi due compositori sono stati scelti per impersonare i simpatici protagonisti di tutto il metodo ed è giusto dare loro lo spazio che si meritano. Nel secondo livello – anch'esso composto da tre libri – si perviene alla lettura delle note sul pentagramma e appaiono i primi brani a tre parti: un pentagramma per l'allievo e due per il maestro. Anche le proposte musicali diventano più interessanti: il *Libro Discovery* racchiude veramente un pozzo di canzoni anche strutturalmente interessanti e nuovi autori classici, Bach, Schumann, Saint-Saëns.

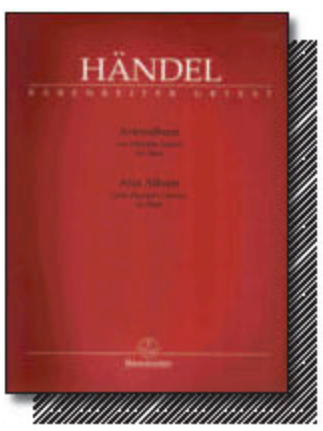
Ogni livello può essere completato in 18-22 settimane per cui, tenendo conto delle giuste interruzioni per le meritate vacanze, in circa un anno e mezzo di studio il novello pianista potrà esser certo di possedere le capacità musicali essenziali per soddisfare la sua esigenza di vivere la musica, soprattutto le competenze importantissime legate alla pratica di ascolto. In seguito, potrà intraprendere gli studi conservatoriali o anche semplicemente potrà comprendere meglio, mediante lo sviluppo coerente del suo *pensiero musicale*, ciò che ascolta, le emozioni suscitate, l'importanza della musica nella società. L'ottimo lavoro d'équipe delle traduttrici ha *italianizzato* i testi con uno stile attuale e originalmente stuzzicante, rendendoli veramente a portata dei bambini e di comoda consultazione da parte di insegnanti e genitori e ha permesso di conservare la forza espressiva nei testi ritmici della tante canzoni.

Paolo Salomone

PARTITURE

Tutte le arie di Haendel

Georg Friedrich Händel
Arienalbum
5 voll., a cura di Donald Burrows
Kassel, Bärenreiter 2010, € 24,95



Tutti i cantanti possiedono le classiche antologie di arie di Puccini, Verdi o Mozart. Molto più rare sono quelle dedicate a musicisti barocchi, penalizzati in partenza dalla difficoltà di reperimento delle opere complete. Ma Haendel è ormai divenuto un operista di repertorio a pieno titolo e una intera collana di arie tratte dalle sue opere non stupisce oggi più.

I cinque volumi curati da Donald Burrows si distinguono in arie per Basso, Tenore, Contralto, Soprano in abiti maschili, Soprano in abito femminili, e spaziano fra i titoli oggi più rappresentati (Rinaldo, Serse, Giulio Cesare, Ariodante, Tamerlano) con l'aggiunta di qualche aria meno scontata. Ogni volume contiene una ventina di arie, precedute quando possibile dal relativo recitativo. La parte pianistica (preparata da diversi collaboratori) pone una netta distinzione fra le parti orchestrali ridotte sulla tastiera (in note grandi) e i ripieni del continuo (in note piccole), con minuziosa distinzione grafica anche sul medesimo pentagramma. La prefazione, in inglese e tedesco, è dedicata inquadrare storicamente le singole opere prese in esame e a collocare drammaturgicamente la varie arie, di cui si offre a parte il testo italiano affiancato dalla doppia traduzione.

Marco Beghelli

"Vieni in Arena con Noi"
a partire da € 59,00
per persona per 1 notte
in Camera doppia
+ 1 biglietto Arena indicato
+ Cesto Degustazione*

RISTORARTEHOTEL GRANCAN VALPOLICELLA VERONA

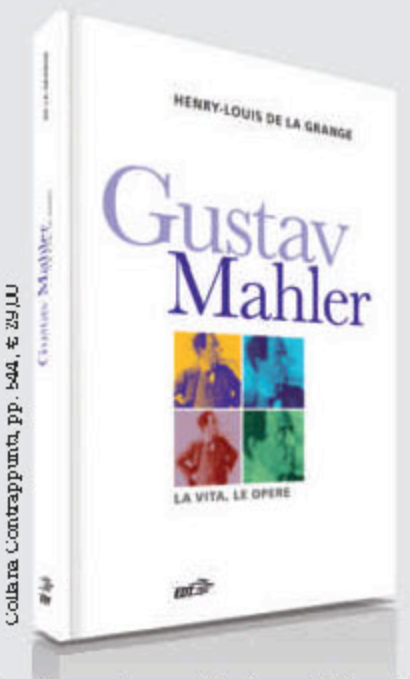
INFO E PRENOTAZIONI
045 7701911

GRAN CAN RistorArte Hotel
Via Campostrini 69 – 37029 Pedemonte (VR)
+39 045 7701911 - info@hotelgrancan.it -
www.hotelgrancan.it

*Condizioni di vendita: Il prezzo indicato è per persona e comprende 1 notte in camera doppia con prima colazione, presso Hotel Gran Can** a 9 km da Verona + 1 biglietto Arena in posizione di "Gradinata non numerata settori C ed F valido per gli spettacoli dalla Domenica al Giovedì". Su richiesta è possibile sostituire il biglietto incluso con altro biglietto aggiungendo la relativa differenza di prezzo.

Acquista su www.edt.it
CONSEGNA GRATUITA

Henry-Louis de La Grange
Gustav Mahler
La vita, le opere



La vita, la carriera e l'instancabile attività creativa di Gustav Mahler, il compositore che più di ogni altro ha inciso sull'avvenire della musica moderna.